

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском конкурсе творческих проектов педагогов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Живая традиция»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим Положением устанавливается порядок организации и проведения Всероссийского конкурса творческих проектов педагогов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Живая традиция», проводимого в рамках реализации национального проекта «Образование» и национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации (далее – конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью популяризации традиционной культуры народов Российской Федерации, развития жанров традиционной культуры, сохранения преемственности поколений, продвижения патриотических ценностей в детской, юношеской и молодежной среде.

1.3. Задачами конкурса являются:

- стимулирование и поддержка творческих возможностей педагогов и школьников;
- развитие и сохранение народных традиций, содействие культурной деятельности в области декоративно-прикладного, народно-певческого искусства, любительского театрального движения, литературного творчества детей и др.;
- обмен опытом по вопросам организации творческой деятельности учащихся;
- популяризация детского, юношеского и молодежного любительского творчества, выявление новых талантливых творческих коллективов, стимулирование их творчества;
- популяризация подлинных традиций национальной культуры;
- сохранение и развитие локальных традиций народов России, выявление самобытных фольклорно-этнографических коллективов и исполнителей, повышение их творческого мастерства, пополнение репертуара участников.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

2.1. В рамках конкурса рассматриваются педагогические проекты в номинациях:

Фольклор и этнография

Декоративно-прикладное искусство

Литературное творчество

Музей и поисковая работа

Хореография

Театр

Вокальное искусство

Инструментальная музыка

Изобразительное искусство

2.2. К участию приглашаются педагоги образовательных организаций и учреждений дополнительного образования Российской Федерации.

2.3. Конкурс проводится в два этапа:

I этап (заочный): 15.05.2024 г. – 31.10.2024 г.

II этап (очный): 20.11.2024 г. – 22.11.2024 г.

2.4. Для участия в конкурсе автор (авторы) представляет педагогический проект (развернутый план-конспект урока или сценарий внеклассного мероприятия) в одной номинации.

Участники не ограничены в выборе формата проведения мероприятия. На конкурс на усмотрение участника могут быть представлены методические разработки отдельных занятий, обзоры деятельности музеев образовательных организаций, кружков и клубов; к ним могут быть приложены презентации, фотографии, аудио- и видеоматериалы. На конкурс могут быть представлены мастер-классы, творческие мастерские, интеллектуальные игры, творческие встречи с деятелями культуры, общепросветительские мероприятия, направленные на знакомство с историей традиционной культуры, формирование у подрастающего поколения моральных ценностей, базирующихся на традиции, и др.

На конкурс могут быть представлены как однократные, так и долговременные проекты, реализация которых носит системный характер.

Обязательным условием участия в конкурсе является факт проведения мероприятия по разработанному сценарию в период не ранее даты объявления конкурса (не ранее 15 мая 2024 г.), подтверждаемый справкой из образовательной организации с указанием числа участников мероприятия (не менее 20 человек) и их возрастной группы, а также не менее 5 фотографий проведенного мероприятия.

2.5. Проекты (в электронном виде), оформленные в свободной форме, необходимо представить не позднее **31 октября 2024 года**, направив их через личный кабинет на сайте конкурса. Для получения доступа к личному кабинету необходимо пройти простую регистрацию и подать заявку.

2.6. Один участник может представить на конкурс только одну заявку в каждой из номинаций.

2.7. К участию к конкурсу допускаются коллективные заявки по правилам, указанным в п. 2.6.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

3.1. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте конкурса <https://живая-традиция.рф>.

3.2. Порядок регистрации и подачи заявок на сайте конкурса:

Регистрация на сайте конкурса проходит по адресу <https://живая-традиция.рф/create-an-account.html> (выпадающий раздел меню “Вход для участников -> Регистрация”)

После прохождения регистрации и подтверждения адреса электронной почты необходимо пройти на страницу входа в личный кабинет по адресу <https://живая-традиция.рф/log-in.html> (раздел меню “Вход для участников”).

В личном кабинете после нажатия на поле “Отправить заявку на конкурс” осуществляется переход на страницу подачи заявки.

3.3. Требования к материалам:

Материалы предоставляются на конкурс в электронном виде. Текст в формате Word, размер шрифта –14, межстрочный интервал –1,5.

Возможно оформление работы в виде презентации.

Конкурсная работа должна отвечать следующим требованиям:

- должна быть составлена участником(ами) конкурса и являться авторской разработкой, представленной на конкурс впервые;

- должна раскрывать тему педагогического проекта;

- объем работы ограничен 20 листами текста, без учета рисунков, схем, таблиц, приложений, объем которых не ограничен.

- работа оформляется на русском языке.

Для участия в конкурсе представляются следующие документы:

- описание проекта (в свободной форме);

- справка из образовательной организации с указанием числа участников проведенного мероприятия по представленным на конкурс материалам (не менее 20 человек) и их возрастной группы, а также не менее 5 фотографий проведенного мероприятия.

3.4. Присланные работы не рецензируются и не возвращаются.

3.5. Оценивание конкурсных работ осуществляется по критериям, указанным в Приложении № 1.

3.6. В состав жюри Всероссийского конкурса входят ведущие российские методисты, филологи, искусствоведы, педагоги-практики, писатели, деятели культуры, имеющие опыт экспертной оценки конкурсных работ.

Жюри по результатам первого (заочного) этапа Всероссийского конкурса творческих проектов педагогов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Живая традиция» в каждой номинации определяет финалистов (не менее 30 человек), которые примут участие во втором (очном) этапе конкурса.

3.7. Принятые Жюри решения Организаторами конкурса не обсуждаются и не комментируются.

3.8. Очный этап конкурса состоится в г. Москве в формате презентации творческих проектов финалистов. Организаторы обеспечивают финалистам проезд, проживание, питание и культурную программу во время пребывания в Москве.

Очный этап конкурса состоится с 20.11.2024 г. по 22.11.2024 г.

3.9. Участники конкурса будут отмечены сертификатами, победители и призеры – дипломами.

3.10. Лучшие творческие проекты будут опубликованы в сборнике «Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере». Сборник размещается в сети Интернет.

3.11. Направляя свою работу на конкурс, участник выражает согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Согласие может быть в любой момент отозвано субъектом персональных данных полностью или частично в письменной форме.

Своим участием в конкурсе участники дают согласие на возможную последующую публикацию/размещение своей конкурсной работы в сети Интернет. Публикация осуществляется на безвозмездной основе и не оплачивается дополнительно.

Критерии оценивания творческих проектов

- К1 – Актуальность подходов к решению образовательных задач
- К2 – Соответствие содержания выбранной теме и целям проекта
- К3 – Значимость и разнообразие материала, представленного в конкурсной заявке
- К4 – Системность работы по решению комплекса задач обучения и воспитания
- К5 – Практическая ценность представленных на конкурс материалов
- К6 – Эффективность использования предлагаемой методики /технологии, успешность обучающихся при применении данной технологии/методики обучения
- К7 – Оригинальность представленного проекта
- К8 – Оформление творческого проекта

К1 – Актуальность подходов к решению образовательных задач:

- Тема, содержание и проблематика разработки актуальны и востребованы, формулировки, использованные в заявке, являются точными и аргументированными (5 баллов);
- Актуальность темы и содержания разработки имеет локальный характер, ограничена регионом/ городом/образовательной организацией/группой обучающихся либо актуальность темы недостаточно полно обоснована в заявке, имеются недочеты в формулировках (от 3 до 4 баллов);
- Актуальность темы обоснована неточно, значимость проблемы исследования сформулирована фрагментарно (от 1 до 2 баллов);
- Тема и содержание разработки не являются актуальными либо актуальность темы, значимость проблемы не обосновываются заявителем (0 баллов).

К2 – Соответствие содержания выбранной теме и целям проекта:

- Содержание разработки полностью соответствует заявленной теме и целям проекта, поставленная цель полностью соответствует теме проекта и определена как прогнозируемый результат его реализации, задачи поставлены в виде отдельных «подпроблем» или «шагов» по достижению цели (5 баллов);
- Некоторые элементы содержания разработки не определяются ее целями, задачи не в полной мере отражают реализацию цели (4 балла);
- В целом содержание разработки соответствует заявленным целям, но для понимания сути представленной методики/технологии требуются дополнительная проработка содержательных вопросов (3 балла)

– Содержание разработки позволяет получить представление о сути методики/технологии, поставленная цель не в полной мере соответствует теме проекта и не отражает прогнозируемого результата его реализации (от 1 до 2 баллов);

– Содержание разработки дает ошибочное представление о данной методике/технологии, поставленная цель не соответствует теме проекта, цель и задачи не согласованы (0 баллов).

К3 – Значимость и разнообразие материала, представленного в конкурсной заявке:

– Материал, используемый в представленной методике разнообразен (учебные пособия, художественные тексты, иллюстрации, аудио и видео материалы, фото, портреты, поделки и т.д.), его применение полностью отвечает целям методики и уместно (5 баллов);

– Материал, используемый в представленной методике, разнообразен, но не всегда отвечает заданным целям и не всегда уместен (от 3 до 4 баллов);

– Материал, используемый в данной методике, не отличается разнообразием (от 0 до 2 баллов);

К4 – Системность работы по решению комплекса задач обучения и воспитания:

– Методическая разработка демонстрирует последовательность и системность представленной методики/технологии, предполагает динамику, дальнейшее совершенствование и развитие (5 баллов);

– Методическая разработка демонстрирует последовательность и системность представленной методики/технологии, но направлена на решение конкретной задачи, не предполагает развития (от 3 до 4 баллов);

– Методическая разработка демонстрирует условную системность в обучении (имеются отклонения от этапности, нарушена логическая взаимосвязь между звеньями обучения) (от 0 до 2 баллов).

К5 – Практическая ценность представленных на конкурс материалов:

– Возможности использования методики/технологии/ материалов разработки в широком круге образовательных организаций Российской Федерации (от 4 до 5 баллов);

– Возможности использования методики/технологии/ материалов разработки в образовательных организациях заявленного типа (от 1 до 3 баллов);

– Практическая ценность представленных материалов, возможность их дальнейшего использования неочевидны (0 баллов).

К6 – Эффективность использования предлагаемой методики /технологии, успешность обучающихся при применении данной технологии/методики обучения:

– Представленная методическая разработка повышает мотивацию к деятельности, представлена статистика успешности обучающихся либо сравнительный анализ их результатов обучающихся (5 баллов);

– Применение представленной методики способствует повышению компетентности обучающихся (3–4 балла);

– Применение представленной методики повышает интерес к виду деятельности, однако данные об успешности ее применения не представлены (от 0 до 2 баллов).

К7 – Оригинальность представленного проекта:

– Предложены авторские идеи/методики и получены принципиально новые результаты (5 баллов);

– Не представлены авторские методики, но описаны способы создания принципиально новых методов и принципов (3–4 балла);

– Авторские идеи отсутствуют, но предпринята попытка расширить/улучшить уже существующие методики обучения (1–2 балла);

– Авторские идеи отсутствуют, имеет место описание уже известных методов и принципов (0 баллов).

К8 – Оформление творческого проекта:

– Проект оформлен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми в Положении о конкурсе; наблюдается высокий уровень языковой и стилистической грамотности, отсутствуют речевые и орфографические ошибки (5 баллов);

– Имеются незначительные недочеты в оформлении, допущены некоторые стилистические и речевые погрешности (3–4 балла);

– Имеется много недочетов в оформлении, в работе имеются различного рода ошибки (стилистические, речевые, орфографические) и опечатки (1–2 балла);

– Проект оформлен не в соответствии с требованиями, предъявляемыми в Положении о конкурсе; в работе наблюдается отсутствие языковой и стилистической грамотности, имеется много различного рода ошибок (стилистических, речевых, орфографических) и опечаток (0 баллов).

Максимальный балл по блоку критериев К1–К8 – 40 баллов.